**Programmation des audiodescriptions**

[Informations pratiques 1](#_Toc176184587)

[La Tempête ou la Voix du vent 2](#_Toc176184588)

[Vendredi 11 octobre 2024, 20h00, TKM, Lausanne 2](#_Toc176184589)

[Dimanche 13 avril 2025, 17h00, Théâtre de Carouge 2](#_Toc176184590)

[La Clémence de Titus 3](#_Toc176184591)

[Dimanche 27 octobre 2024, 15h00, Grand Théâtre de Genève 3](#_Toc176184592)

[A Travers le brouillard 4](#_Toc176184593)

[Jeudi 14 novembre 2024, 19h00, au Reflet, Vevey dans le cadre des 10 ans d’Ecoute Voir, Crépuscule et Vibrations 4](#_Toc176184594)

[Vendredi 15 novembre 2024, 20h00, au Reflet, Vevey, entier de la trilogie 4](#_Toc176184595)

[L’Usage du monde 5](#_Toc176184596)

[Vendredi 22 novembre 2024, 20h00, Nuithonie 5](#_Toc176184597)

[La Crise 6](#_Toc176184598)

[Dimanche 15 décembre 2024, 17h00, Théâtre de Carouge 6](#_Toc176184599)

[Dimanche 12 janvier 2025, 17h30, TKM, Renens 6](#_Toc176184600)

[Vendredi 24 janvier 2025, 20h00, Equilibre, Fribourg 6](#_Toc176184601)

[Mercredi 29 janvier 2025, 20h00, Théâtre du Jura, Delémont 6](#_Toc176184602)

[Amor – Choisir sans renoncer 7](#_Toc176184603)

[Vendredi 21 février 2025, 20h00, Saison culturelle CO2, La Tour de Trême 8](#_Toc176184604)

[Vendredi 2 mai 2025, 20h00, Théâtre de Grand-Champ. Gland 8](#_Toc176184605)

[Didon et Enée 8](#_Toc176184606)

[Dimanche 23 février 2025, à 15h00, au Grand Théâtre de Genève 8](#_Toc176184607)

[Le Barbier de Séville 9](#_Toc176184608)

[Jeudi 6 mars 2025, 19h00, Le Reflet, Vevey 10](#_Toc176184609)

[Samedi 15 mars 2025, 18h00, Théâtre du Passage, Neuchâtel 10](#_Toc176184610)

[Don Pasquale 10](#_Toc176184611)

[Vendredi 4 avril 2025, à 19h00, à l’Opéra de Lausanne 11](#_Toc176184612)

[Carmen. 12](#_Toc176184613)

[Jeudi 17 avril 2025, 19h00, le Spot, Sion 12](#_Toc176184614)

# Informations pratiques

Les inscriptions se font auprès d’Ecoute Voir

par mail AD@ecoute-voir.org ou par téléphone 079 893 26 15

Personne de contact : Corinne Doret Bärtschi

# La Tempête ou la Voix du vent

(théâtre en audiodescription)

**D’après Wiliam Shakespeare**

**Mise en scène :** Omar Porras

**2 dates :**

## Vendredi 11 octobre 2024, 20h00, TKM, Lausanne

## Dimanche 13 avril 2025, 17h00, Théâtre de Carouge

**Durée :** 1h45

**Age conseillé :** Dès 10 ans

**Autour du spectacle :**

Une visite des décors sera organisée 2 heures avant la représentation

**Extrait du texte de présentation du TKM :**

«Avec cette mise en scène de La Tempête, Omar Porras choisit une interprétation où se fait entendre la voix du vent, entre actualisation et universalisme, et qui, tout en rendant hommage à l’essence du théâtre, passe par un retour à l’Amérique métisse, nourrie de la philosophie des pueblos originarios (des peuples originaires) dans une lecture postcoloniale du texte de Shakespeare.»

**Avec :** Pierre Boulben, Hugo Braillard, Francisco Cabello, Karl Eberhard, Antoine Joly, Laurent Natrella, Jeanne Pasquier, Omar Porras, Marie-Evane Schallenberger, Diego Todeschini

**Audiodécrit par :** Florence Ineichen et Stéphane Richard

# La Clémence de Titus

(opéra en audiodescription)

D’après l’œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart

**Direction musicale :** Tomáš Netopil

**Mise en scène :**Milo Rau

**Scénographie :** Anton Lukas

**1 date :**

## Dimanche 27 octobre 2024, 15h00, Grand Théâtre de Genève

**Durée**: **Opéra en italien, 2h55 avec un entracte inclus**

**Autour du spectacle :** Une visite des décors sera organisée le jour de la représentation

**Résumé de l’œuvre :**

L'empereur de Rome Titus qui aime Bérénice, est visé par un complot ourdi par l'ambitieuse Vitellia, qui veut l'épouser. Pour parvenir à ses fins elle se sert de l'amour que lui voue Sextus, ami cher au cœur de Titus. Bienveillant et empreint de justice, l'empereur finira par pardonner à tous les conjurés.

**Avec :**

**Tito** Bernard Richter

**Vitellia** Serena Farnocchia

**Sesto** Maria Kataeva

**Servilia**Yuliia Zasimova

**Annio** Giuseppina Bridelli

**Publio** Justin Hopkins

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

**Audiodécrit par :** Selvi Pürro et Laurence Amy

# A Travers le brouillard

(Théâtre en audiodescription)

**De la Compagnie Kokodyniack**

**Mise en scène :** **Jean-Baptiste Roybon**

**2 dates :**

## Jeudi 14 novembre 2024, 19h00, au Reflet, Vevey dans le cadre des 10 ans d’Ecoute Voir, Crépuscule et Vibrations

**Durée**: 1h30

## Vendredi 15 novembre 2024, 20h00, au Reflet, Vevey, entier de la trilogie

**Durée**: 2h30 avec un entracte

**Age conseillé :** dès 12 ans

**Autour du spectacle :**

Une visite de la scène sera organisée 2 heures avant la représentation, guidée par le metteur en scène Jean-Baptiste Roybon.

**Résumé de la pièce :**

La Compagnie Kokdyniack propose une forme de théâtre documentaire. Au fil de rencontres, elle recueille les témoignages de personnes. Sur scène, des comédiens et comédiennes reprennent les propos avec les mêmes émotions et hésitations de langage. Le tout est sobrement habillé avec de la musique ou du mouvement et très peu de décor ce qui rend la parole encore plus prégnante. La trilogie comprend un spectacle intitulé « Crépuscule » sur la malvoyance, un deuxième « Vibrations » sur la malentendance et un troisième « Dédale » sur la maladie de l’Alzheimer.

**Avec** pour Crépuscule: Véronique Doleyres et Alexis Gfeller, musicien

**Avec** pour Vibrations : Aline Papin et Elodie Aubonnet, danseuse

**Avec** pour Dédale : Basile Lambert, Elodie Aubonnet, danseuse et Alexis Gfeller, musicien

**Audiodécrit par :** Florence Ineichen

# L’Usage du monde

(Théâtre en audiodescription)

**De Nicolas Bouvier**

**Mise en scène :** **Catherine Schaub**

**1 date :**

## Vendredi 22 novembre 2024, 20h00, Nuithonie

**Durée**: 1h10

**Age conseillé:** dès 12 ans

**Autour du spectacle :**

Une visite des décors sera organisée 2 heures avant la représentation

**Résumé de la pièce :**

**Nicolas Bouvier et son ami Thierry Vernet, jeunes adultes partent sur les routes de l’Asie centrale et l’Europe de l’Est au début des années 60. Dans un récit à l’écriture fine et sensible Nicolas Bouvier, le célèbre voyageur écrivain genevois livre le récit de ce périple haut en couleurs.** Au volant d’une Fiat 500 Topolino, munis d’à peine quelques sous et surtout d’une machine à écrire, il part à la rencontre de l’Autre autant que de lui-même.

Catherine Schaub, la metteure en scène réussit à faire vivre ce récit sur une scène de théâtre, un voyage aussi vaste, qu’intérieur et lumineux.

**Avec :** Samuel Labarthe

**Audiodécrit par :** Selvi Pürro et Stéphane Richard

# La Crise

(Théâtre en audiodescription)

**D’après** un scénario et des dialogues du film de **Coline Serreau**

**Mise en scène : Jean Liermier**

**4 dates :**

## Dimanche 15 décembre 2024, 17h00, Théâtre de Carouge

## Dimanche 12 janvier 2025, 17h30, TKM, Renens

## Vendredi 24 janvier 2025, 20h00, Equilibre, Fribourg

## Mercredi 29 janvier 2025, 20h00, Théâtre du Jura, Delémont

**Durée**: 1h45

**Age conseillé:** dès 12 ans

**Autour du spectacle :** Une visite des décors sera organisée 2 heures avant la représentation

**Extrait du site du Théâtre de Carouge :**

Il y aurait des répliques taillées au scalpel, que l’on aimerait apprendre par cœur pour en user lorsque tout nous échappe. Il y aurait des situations ubuesques soulignant les petits aménagements avec l’éthique dont nous sommes quotidiennement capables, que nous voudrions revoir mille fois pour ne plus tomber dans le piège. Mais il y a, surtout, cette écriture et ce rythme, le talent de Coline Serreau de ne rien épargner de nos hypocrisies, contradictions, ou de nos maladresses. Le magistral film La Crise – adapté pour le théâtre par son fils Samuel Tasinaje – est l’histoire de Victor, conseiller juridique perdant le même jour sa femme et son travail, et qui va découvrir autour de lui autant la débâcle que la possibilité de comprendre (les erreurs de) sa vie. Parce qu’il veut reconquérir son amour, Victor bouscule ses certitudes et s’ouvre au monde. Pure merveille d’humour, de sensibilité et de vérité, il fallait tout le savoir-défaire du metteur en scène Jean Liermier, son écoute de la langue et l’étoffe de ses interprètes, pour mettre à l’honneur sur scène ce conte initiatique criant d’actualité. Les dialogues roulent par-dessus la bêtise, qu’ils dénudent, et offrent au théâtre la force tragi-comique d’une poésie.

**Avec : Romain Daroles, Camille Figuereo, Charlotte Filou, Baptiste Gilliéron, Dominique Gubser, François Nadin, Simon Romang, Brigitte Rosset**

**Audiodécrit par :** Selvi Pürro et Stéphane Richard

# Amor – Choisir sans renoncer

(théâtre en audiodescription)

**Conception** : Marjolaine Minot, Günther Baldauf, Guillaume Prin

**Mise en scène** : Günther Baldauf

**2 dates :**

## Vendredi 21 février 2025, 20h00, Saison culturelle CO2, La Tour de Trême

## Vendredi 2 mai 2025, 20h00, Théâtre de Grand-Champ. Gland

**Age conseillé :** dès 14 ans

**Durée :** 1h30

**Autour du spectacle :** Une visite des décors sera organisée 2 heures avant la représentation

**Résumé du spectacle :** La Compagnie Marjolaine Minot continue sa recherche sur les sentiments et les contradictions intérieures et la manière dont elles s’expriment ou ne s’expriment pas à la surface du réel.

Amor- choisir sans renoncer est un spectacle qui propose l’exploration théâtrale, humoristique et humaniste d’un couple de 40 ans qui se questionne,

**Avec :** Guillaume Prin, Marjolaine Minot

**Audiodécrit par :** Florence Ineichen et Stéphane Richard

# Didon et Enée

(opéra en audiodescription)

Opéra de Henry Purcell chanté en anglais

**Direction musicale :** Emmanuelle Haïm & Atsushi Sakai

**Mise en scène et chorégraphie :**Franck Chartier (Peeping Tom)

**Scénographie :** Justine Bougerol

**1 date :**

## Dimanche 23 février 2025, à 15h00, au Grand Théâtre de Genève

**Durée**: **Opéra en italien, 2h55 avec un entracte inclus**

**Autour du spectacle :** Une visite des décors sera organisée le jour de la représentation

**Résumé de l’œuvre :**

Opéra baroque en trois actes, écrit au XVII e siècle par Henry Purcell. Il évoque l’histoire de Didon qui aime en secret Énée, prince de Troie, et ne peut avouer son amour, craignant de décevoir son peuple. Bélinda, sa confidente suggère à Didon d'épouser Énée, ce dernier n'étant pas insensible à ses charmes, d'autant plus qu'une telle alliance assurerait la prospérité et la paix pour l'empire. Amour et intrigues politiques parsèment cette œuvre qui se termine tragiquement.

**Avec :**

Dido, reine de Carthage, magicienne, l’Esprit : Marie-Claude Chappuis

Æneas, prince troyen, un marin : Jarrett Ott

Belinda, dame d’honneur, deuxième sorcière : Francesca Aspromonte

Première sorcière, deuxième dame : Yuliia Zasimova

Artistes de la compagnie Peeping Tom
Chœur du Grand Théâtre de Genève
Le Concert d’Astrée

**Audiodécrit par :** Laurence Amy et Paulo Dos Santos

# Le Barbier de Séville

(théâtre en audiodescription)

D’après l’œuvre de Pierre-Augustin Carron de Beaumarchais

**Mise en scène :** Anne Schwaller

**2 dates :**

## Jeudi 6 mars 2025, 19h00, Le Reflet, Vevey

## Samedi 15 mars 2025, 18h00, Théâtre du Passage, Neuchâtel

**Age conseillé :** dès 12 ans

**Durée :** 1h45

**Autour du spectacle :** Une visite des décors sera organisée 2 heures avant la représentation

**Résumé de la pièce :**

A Séville, au XVIIIe siècle, le barbier Figaro, personnage insolent et populaire aide le Comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais Rosine, qui n'est pas insensible aux sérénades de son mystérieux soupirant, est jalousement gardée dans une cage dorée par le vieux Docteur Bartholo, qui désire épouser sa pupille.

S’ensuit un enchaînement de plans malicieux, manigances et quiproquos, où tous les coups sont permis dans le but d’arracher Rosine de son prétendant… Faisant cohabiter adroitement téléphone mural et perruques poudrées, ce « Barbier de Séville » redonne sa vitalité à cette farce triomphale tout en y amenant une touche bienvenue de modernité.

**Avec :**

Frank Arnaudon, Anne Jenny, Fanny Künzler, Frank Michaux, Patric Reves, Frank Semelet, Christine Vouilloz

**Audiodécrit par :** Florence Ineichen et Paulo Dos Santos

# Don Pasquale

(opéra en audiodescription)

Opéra de Gaetano Donizetti chanté en italien

**Direction musicale** : Giuseppe Grazioli

**Mise en scène** : Tim Sheader

**1 date :**

## Vendredi 4 avril 2025, à 19h00, à l’Opéra de Lausanne

**Durée**: **Opéra en italien, 2h55 avec un entracte inclus**

**Autour du spectacle :** Une visite des décors sera organisée le jour de la représentation

**Résumé de l’œuvre :**

Cet opéra bouffe en trois actes, chanté en italien, retrace le récit de quatre personnages tous droits sortis de la Comedia del Arte. Un vieux célibataire endurci, Don Pasquale souhaite épouser une jeune et jolie veuve désargentée qui est courtisée par Ernesto, son amoureux transi. Dans cette comédie, Arlequin est campé par le Docteur Malatesta. Nombreuses péripéties et coups de théâtre ont fait de cet opéra l’un des plus aimé du répertoire classique.

Dans sa mise en scène, Tim Schaeder apporte une touche de modernité en s’inspirant pour cet opéra des séries télévisées.

**Avec :**

Don Pasquale : Omar Montanari

Norina: Angelica Disanto

Ernesto: Joel Prieto

Docteur Malatesta :Dario Solari

Orchestre de Chambre de Lausanne, dirigé par Giuseppe Grazioli

Chœur de l’Opéra de Lausanne

dirigé par Jacopo Facchini

**Audiodécrit par :** Laurence Amy et Stéphane Richard

# Carmen.

(théâtre et opéra en audiodescription)

**d'après** l'oeuvre de Georges Bizet

**Concept et mise en scène:** François Gremaud

**1 date :**

## Jeudi 17 avril 2025, 19h00, le Spot, Sion

**Durée :** 1h45

**Age conseillé :** Dès 10 ans

**Autour du spectacle :**

Pas d’audiodescription pour ce spectacle mais une introduction au spectacle adaptée, prévue 2 heures avant la représentation

**Résumé du spectacle :**

Une oratrice, prétextant parler de la pièce, finit par raconter et interpréter l'opéra Carmen de Georges Bizet, d'après le livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy.

De la même façon que dans Phèdre Romain Daroles raconte la pièce de Racine et dans Giselle... Samantha Van Wissen raconte le ballet éponyme, quelqu’un·e, ici, prend seul·e en charge l’évocation de cette pièce considérée comme l’un des chefs- d’œuvre de son genre (ici, l’opéra).

Tout comme Phèdre ! et Giselle... sont des formes de «déclaration d’amour » écrites sur mesure pour les formidables interprètes que sont Romain Daroles, Samantha Van Wissen et Rosemary Stanley.

**Avec:** Rosemary Standley, accompagnée de 5 musiciens (accordéon, harpe, flûte, violon, saxophone)

**Audiodescriptrice pour accompagner la mesure :**

Selvi Pürro